

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра современных проблем философии

ПИСЬМО КАК ПРАКТИКА И ФИЛОСОФИЯ ПИСЬМА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
для направления подготовки 47.04.01- Философия (магистр)
магистерская программа «Историко-философские и социальные исследования»
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ПИСЬМО КАК ПРАКТИКА И ФИЛОСОФИЯ ПИСЬМА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

К.ф.н., доцент, Я.Г.Янпольская

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры современных проблем философии

№ 8 от 04.04.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: ввести выпускника магистратуры в проблемное поле теории и философии письма, понятого как практика, включающая в себя как «высокие» измерения письма – литература, научное письмо, произведения каллиграфического искусства, так и «низкие» - дневники, человеческие документы, наивное искусство, повседневное письмо, гриффонаж и проч.

Задачи дисциплины:

- выявление основных направлений проблематизации письма как практики
- постановка вопроса о письме в его феноменальности
- анализ разнообразных образцов письма с использованием письменных же инструментов рефлексии письма
- теоретическое описание практик письма, включающее критику и постановку под вопрос самой возможности такого описания
- выявление сложностей в социально-философском подходе к исследованию письма как практики
- составление тезауруса теории и философии письма;
- освоение принципов анализа текстов, изображения, письменных источников и памятников письма в свете проблемы саморефлексивности письма как практики;

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции ¹	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения	Знает термины, основные методы постсовременной философии Умеет выделять проблему в исследуемом материале Владеет оптикой постсовременной проблематизации
ПК-2	владеет методами научного исследования, способностью формулировать новые цели и достигать новых результатов в соответствующей предметной области	Знает названия и основные принципы дисциплин, изучающих практику письма Умеет различать специфику наук о письме Владеет навыком философской проблематизации письма
ПК-5	способен использовать углубленные специализированные профессиональные знания и умения при проведении занятий по философским дисциплинам в высшей школе	Знает как связана практика письма с практикой философии Умеет выделять в исследуемом

¹ Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной дисциплины в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС ВО.

		материале рефлексию письма Владеет навыком анализа философских источников в оптике письменной составляющей и наоборот
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Письмо как практика и философия письма» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Новейшие тенденции и направления зарубежной философии», «Современные проблемы философии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Социальная философия», научно-исследовательская практика: работа над текстом выпускной квалификационной работой, авторскими статьями, научными переводами, исследованиями .

2. Структура дисциплины ²

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., промежуточная аттестация 4 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
	<i>Раздел 1</i> Письмо как практика и как феномен								
	<i>Тема 1.1</i> Введение. Основные подходы к исследованию письма		1	2				2	Собеседование
	<i>Тема 1.2</i> Практика как предмет анализа. Специфика анализа письма как практики.		1					2	Собеседование, оценка подготовки к семинару
	<i>Раздел 2</i> Виды и оптики письма								
	<i>Тема 2.1</i> Письмо на Западе и на Востоке.			2				2	Собеседование, оценка подготовки к семинару
	<i>Тема 2.2.</i> Виды, типы, жанры письма							4	
	<i>Тема 2.3</i> Письмо как техника, искусство, графика.		1					2	
	<i>Тема 2.4</i> Письмо в его феноменальности.		1					2	
	<i>Раздел 3</i> Письмо в постсовременной перспективе								
	<i>Тема 3.1.</i> Философы письма: В. Беньямин, Ж.-П. Сартр, Р. Барт, Ж. Деррида, Дж. Агамбен		2	2					
	<i>Тема 3.2</i> Письмо чистовое и черновое, частное и публичное.							6	
	<i>Тема 3.3</i> Тело, жест, место, инструменты, ситуация письма.			2					
	<i>Раздел 4</i> Отдельные аспекты								

² При реализации образовательной программы на очно-заочной и заочной формах обучения, таблица составляется для каждой формы.

	философии письма							
	<i>Тема 4.1.</i> Письмо и не-письмо. Проблема графомании и графофобии.		1				2	
	<i>Тема 4.2.</i> Фантазм письма. Машина письма. Письмо-протей. Автоматон		1				4	
	<i>Тема 4.4.</i> Письмо и Политическое. Письменность/контроль.		1				2	
	<i>Раздел 5.</i> Письмо о письме							
	<i>Тема 5.1.</i> Текст как продукт письма и провокатор (Г. Флобер, М. Фуко)						4	
	<i>курсовая работа</i> ³						8	<i>оценка курсовой работы</i>
	<i>зачёт (зачёт с оценкой)</i> ⁴					4	12	<i>итоговая контрольная работа/защита проекта/доклад-презентация и т.п.</i>
	Итого:		8	8		4	52	

³ При наличии в учебном плане.

⁴ При наличии в учебном плане. Проводится на последнем занятии семинарского типа.

3. Содержание дисциплины⁵

РАЗДЕЛ I. Письмо как практика и как феномен

Тема 1.1. Введение. Основные подходы к исследованию письма

Теории письма. Прикладной характер изучения письма. Дисциплины и подходы, изучающие письмо. Специфика философской проблематизации письма. История письма, теория письма, социально-историческая антропология, культурология, феноменология, грамматология, графостилистика, генетический структурализм.

Тема 1.2. Практика как предмет анализа. Специфика анализа письма как практики. анализа.

Письменные практики: проблема отсутствия понятийного аппарата и несовершенства описания. Представление, осознание, игра, схема, правило, техника тела, неявное знание, габитус, *ринсё*. Практический смысл, логики практики (П. Бурдьё) в контексте изучения письма.

РАЗДЕЛ II. Виды и оптики письма

Тема 2.1 Письмо на Западе и на Востоке.

Культура книги, чтения и производства знаков. Статус письменности. Письмо и переписка как любовные стратегии.

Тема 2.2 Виды, типы, жанры письма

Сакральное, экз- и эзо-терическое, литературное, академическое, мемуарное, (авто)-биографическое, письмо историков, почтовое, наивное письмо. (Открытый список)

Тема 2.3 Письмо как техника, искусство, графика.

Практика каллиграфии на Западе и на Востоке. *Сёдо, шуфа* (дальневосточное письмо) vs западное «искусство» красивого написания.

Тема 2.4 Письмо в его феноменальности.

Письмо как письмо - вне жанров, тем, форматов, прагматики и искусности. «Ситуация» письма. Графии (фото/синема-, историко/гео/карто/топо- т.д.) как таковые.

РАЗДЕЛ III. Письмо в постсовременной перспективе.

Тема 3.1. Философы письма: В. Беньямин, Ж.-П. Сартр, Р. Барт, Ж. Деррида, Дж. Агамбен

⁵ Содержание дисциплины (модуля) должно состоять из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.

Содержание дисциплины (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

Письмо в дискуссиях мыслителей конца XX-го столетия

От языка к письму, письмо и подпись, почерк, стиль и автор. Открытия, дилеммы, тупики, рецепции концепций письма Р. Барта, Ж. Деррида и др.

Тема 3.2. Письмо чистовое и черновое, частное и публичное.

Письмо частное и публичное, закрытое и бесконечное. Черновик и чистовик. «Бесчерновиковое», «счастливое» письмо, письмо *alla prima*.

Тема 3.3. Тело, жест, место, инструменты, ситуация письма.

Тело, жест, место, инструменты письма. Кабинет vs спальня; Писчебумажная лавка (Дж. Агамбен, Р. Барт), ящик письменных принадлежностей (М. Павич). Фантастическая библиотека (М. Фуко.) Ф. Жюльен: тушь и кисть, форма и цвет. Что пишет живопись? Образ-феномен: запись трансформации, запись жизни.

РАЗДЕЛ IV. Отдельные аспекты философии письма

Тема 4.1. Письмо и не-письмо.

Основные дилеммы и темы, связанные с письмом: профессиональное/наивное, черновик/чистовик, письмо/чтение, автор (предшественник)/эпигон, оригинал/плагиат, содержание/форма, графомания/графофобия, книга/письмо.

Проблемы воспроизводства на письме: плагиат, оригинальность, эпигонство, подлинник/копия, традиция/авангард и т.д.

В. Дубин: метод чтения «на полях письма».

Письмо-«новый роман» и философское письмо в XX-XXI вв: Дж. Джойс, А. Роб-Грийе, Ф. Пессоа, Р. Барт, П. Хандке, Ж.-П. Сартр, Т. Хираидэ, В. Соснора, П. Улитин «Фантазматическая наука» (Р. Барт) и «приготовление романа».

Рефлексия письма и пишущего о письме. Поэзис как свойство непоэтического текста.

Тема 4.2. Фантазм письма. Машина письма. Письмо-протей. Автоматон

Понятие «протейности письма» (Н. Козлова, И. Сандомирская).

Письмо как клиника и критика (Ж. Делёз). Письмо как жажда и голод.

Тема 4.4. Письмо и Политическое.

Репрезентация политики в практике письма (Ж. Рансьер).

Письмо и техники агрессии. Письменность как контроль (Дж. С. Скотт, П. Слотердаик, М. Фуко). Утопия бесписьменного общества. Сопrotивление контролю: «человеческие документы». Искусство неподвластности и выживания *в письме и на письме* (Н. Киселёва, Н. Козлова).

Письмо в режиме «как жить вместе». Нанизанные строфы: японские поэтические турниры (рэнга, буримэ); «полиавторские» каллиграфические произведения (эkleктика, «коллективное творчество», «делание вместе»).

РАЗДЕЛ V. Письмо о письме

Тема 5.1. Текст как продукт письма и производство

Тексты: источники/литература. «Пробы» и «реактивы». Текст как продукт письма и провокатор (Г. Флобер, М. Фуко)

Письмо и саморефлексивность. Объективация объективирующего. Письмо о пишущем. N-графия и биография, критическая биография, инкорпорированная история письма.

4. Образовательные технологии⁶

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения магистрантов.

Аудиторные занятия проводятся с включением в них:

- знакомства с критическим («вахтенным») дневником посещения курса, который ведётся каждым магистрантом;
- обмена составленными магистрантами тезаурусами курса;
- комментированного и иллюстрированного чтения текстов-проб с применением текстов-реактивов;
- участия в коллоквиуме по ключевым проблемам курса

При реализации программы курса «Письмо как практика и философия письма» используются: проблемный и исторический методы изложения лекционного материала, работа с иллюстративным материалом, анализ графических элементов, эпистолярных и литературных источников, практика самостоятельного письма и обсуждение источников и тем в ходе коллоквиума и семинаров.

Темы семинаров отражают последовательность тем изучения курса, предполагая обсуждение визуальных – рукописных и печатных – письменных источников и методической литературы, индивидуальных экспериментов в области актуальной проблематизации письма..

⁶ В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №301).

Семинарские занятия могут проходить в различной форме – обсуждение заданных планом вопросов, обсуждение отдельных материалов и источников, дискуссии.

Выбор тем для семинарских занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой курса и строится на ключевых проблемах курса. Выбор источников продиктован спецификой исследуемого объекта – письма в его разнообразии и феноменальности. Планы семинарских занятий подготовлены в соответствии с программой лекционного курса.

Задания к семинарским занятиям могут быть обязательными для выполнения в аудитории или даваться студентам для самостоятельной работы дома.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в работе с источниками, подборе инструментов анализа, подготовке индивидуального дневника курса, при выполнении тематических заданий), а также, и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания⁷

Например:

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - работа с источниками на семинаре - участие в дискуссии на семинаре - доклад (разделы 1-3) - доклад (темы 4-5)	5 баллов	30 баллов
	5 баллов	10 баллов
	10 баллов	10 баллов
	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (авторский письменный проект-дневник курса ⁸)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

⁷ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

⁸ Может проводиться как в традиционной, так и в инновационной форме (защита проектов, деловая игра, кейсы и т.д.)

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине⁹

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

⁹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)¹⁰

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы¹¹

Источники:

Основные:

Агамбен Дж. Автопортрет в кабинете. - М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», Музей современного искусства «Гараж», 2019. – 112 с.

Барт Р. Ролан Барт о Ролане Барте. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 224 с.

Барт Р. Фрагменты любовной речи. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 320 с.

Беньямин В. Улица с односторонним движением. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2012. – 128 с.

¹⁰ Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы не только на проверку сформированности знаний, но также умений и владений.

¹¹ Рекомендуется включать в списки не более 15 печатных изданий.

- Деррида Ж. ВНЕ КНИГИ. Предисловия, ДИССЕМИНАЦИЯ. / Диссеминации. Пер. с франц. Д. Кралечкина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – сс.9-70, сс. 349-462.
- Деррида Ж. Послания./ О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только / Пер. с фр. Г. А. Михалкович. – Мн.: Современный литератор, 1999. – сс.7-400
- Джойс Дж. Улисс: Роман/ Перевод с англ. В. Хинкиса и С. Хоружего; комментарий С. Хоружего. – СПб.: «Симпозиум», 2004. – 830 с.
- Козлова Н.Н., Сандомирская И.И., Киселева Е.Г. Я так хочу назвать кино. «Наивное письмо»: опыт лингво-социологического чтения. М.: «Русское феноменологическое общество», 1996 – 255 с.
- Милн А. Двое.: Роман/ Перев. с англ. В. Кулагиной-Ярцевой. – М.: «Иностранная литература»; Б.С.Г.-ПРЕСС, 2000. – 352 с.
- Набоков В. Письма к Вере. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2019. – 704 с.
- Нанси Ж.-Л. Corpus. Пер. с франц. Е. Петровской. М.: Ad Marginem, 1999. – сс 41-45, сс.116-120
- Сартр Ж.-П. Писать // Слова. М., 1966, - с. 106-177
- Сэй-Сёнагон. Записки у изголовья. М.: Толк – 1995 – 462 с.
- Хайдеггер М. Парменид. СПб.: «Владимир Даль», 2009 – сс. 168-192.
- Хандке П. Страх вратаря при одиннадцатиметровом. Короткое письмо к долговому прощанию. / Повести. М.: Прогресс, - 1980 – сс. 21-97, сс. 99-227

Дополнительные

- Rosenberg D., Grafton A. Cartographies of Time. A History of the Timeline. Princeton Architectural Press. NY, 2010, p.272
- Барт Р. Империя знаков/ Пер. с франц. Я. Бражниковой - М., Праксис, 2004, - с. 144.
- Делез Ж. Гваттари Ф. Тысяча плато: Капитализм и шизофрения. /Пер. с франц. и послесл. Я. И. Свирского, - Екатеринбург: У-Фактория; М.: Астрель, 2010 – 895 с.
- Делез Ж. Литература и жизнь / Критика и клиника / Пер. с франц. О.Е. Волчек и С.Л. Фокина. – СПб.: Machina, 2002. – сс. 11-17.
- Павич М. Ящик для письменных принадлежностей : [Повесть] / Милорад Павич; [Пер. с серб. Л. Савельевой]. - СПб. : Азбука, 2003. – 216 с.
- Фуко М. Фантастическая библиотека. Об "Искушении святого Антония" Гюстава Флобера / Пер. с франц. Я. Ямпольской, М.: V-A-C Press, 2018 – 48 с.
- Хираидэ Т. Зеркальные знаки / Странный ветер. Современная японская поэзия / Пер. с яп. – М.: Иностранка, 2003. – сс. 112-121

Литература

Основная

- Billeter J.-F. Essai sur l'art chinois de l'écriture et ses fondements. Paris. Editions Allia. 2010 – p. 413
- Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989—616 с.
- Бурдьё П. Практический смысл / Пер. с фр.: А. Т. Бикбов, К.Д. Вознесенская, С.Н. Зенкин, Н.А. Шматко. – СПб.: Алетейя, 2001 г. – сс. 156 - 218
- Деррида Ж. О грамматологии / Перевод с французского и вступительная статья Наталии Автономовой. М.: Издательство «Ad Marginem». Москва, 2000 – 511 с.
- Деррида Ж. Письмо и различие / Пер. с франц. под ред. В. Лапицкого. СПб.: Академический проект, 2000 – 428 с.
- Жюльен Ф. Великий образ не имеет формы, или Через живопись – к не-объекту. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014 – сс. 289-356.
- Маевский Е.В. Графическая стилистика японского языка. М.: Восток-Запад, 2006. – 173 с.

Моррис А. Мир блистательного принца: придворная жизнь в древней Японии / пер. с англ. Д. Харитоновна. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2019. – сс. 270-276

Дополнительная

Leroi-Gourhan, André. Le geste et la parole. Paris, A. Michel. Tome I : Technique et langage. 1964, 325 p. Tome II : La mémoire et les rythmes. 1965, 286 p.

Богданов К. Из истории клякс: Филологические наблюдения – М. : Новое литературное Гаспаров М. Записи и выписки. М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 338 с.

Горегляд В.Н. Рукописная книга в культуре Японии / Классическая культура Японии: Очерки духовной жизни. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2006. – 352 сс. 307–351.

Дубин Б. На полях письма. Заметки о стратегиях мысли и слова в XX веке. М.: Emergency Exit, 2005. – 528 с.

Керр А. Каллиграфия / Потерянная Япония. Как исчезает культура великой империи. М.: Эксмо, 2019 – сс. 121–138.

Козлова Н. Вместо введения. Подопытный наблюдатель / Советские люди. Сцены из истории. – М.: Издательство «Европа». – 2005 – сс. 9–22.

Люблинская А. Д. Латинская палеография. М.: «Высшая школа», 1969 – сс. 20-35

Маклюэн Г.М. Письменное слово./ Понимание медиа: внешние расширение человека/ пер. с англ. В. Николаева. М.: Жуковский: «КАНОН-пресс-Ц», «Кучково поле», 2003. – сс. 92-100

обозрение, 2012. – 216 с.: ил.

Рансьер Ж. Разделяя чувственное / пер. с фр. В. Лапицкого, А. Шестакова. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2007. – 274 с.

Скотт Дж. С. Искусство быть неподвластным: Анархическая история высокогорий Юго-Восточной Азии / Пер. с англ. – М.: Новое издательство, 2017 – сс. 323–348.

Томэ Д., Шмид У., Кауфман В. Вторжение жизни. Теория как тайная автобиография [Текст] / пер. с нем. М. Маяцкого. М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2017. – 336 с.

Ямпольский М. Изображение. Курс лекций. М.: Новое литературное обозрение, 2019. – 424 с.

При разработке списка источников и литературы необходимо учитывать требования образовательных стандартов по книгообеспеченности.

Для ФГОС 3+ : «В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся».

Для ФГОС 3++ : «При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль) проходящих соответствующую практику».

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы¹²

9.1. Планы семинарских занятий¹³

Тема 1 Основные подходы к исследованию письма (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Как мыслить практику письма в ее феноменальности?
2. Философская проблематизация на фоне дисциплин, исследующих письменность и письмо.

Список литературы:

¹² Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

¹³ План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

Деррида Ж. Лингвистика и грамматология / Деррида Ж. О грамматологии / Перевод с французского и вступительная статья Наталии Автономовой. М.: Издательство «Ad Marginem». Москва, 2000 – сс. 145-203

Бурдые П. Практический смысл / Пер. с фр.: А. Т. Бикбов, К.Д. Вознесенская, С.Н. Зенкин, Н.А. Шматко. – СПб.: Алетейя, 2001 г. – сс. 156 – 218

Козлова Н. Вместо введения. Подопытный наблюдатель / Козлова Н. Советские люди. Сцены из истории. – М.: Издательство «Европа». – 2005 – сс. 9–22.

Маевский Е.В. Графическая стилистика японского языка. М.: Восток-Запад, 2006. – 173 с.

Тема 2 Письмо на Западе и на Востоке. (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Культура книги, чтения и производства знаков. Статус письменности.
2. Ориентальное письмо vs «изящное письмо» на Западе
3. Фантазм письма на Западе и на Востоке: несводимость и взаимное влияние

Список литературы:

Основная:

Деррида Ж. Конец книги и начало письма / Деррида Ж. О грамматологии / Перевод с французского и вступительная статья Наталии Автономовой. М.: Издательство «Ad Marginem». Москва, 2000 – сс. 119-144

Горегляд В.Н. Рукописная книга в культуре Японии / Горегляд В.Н. Классическая культура Японии: Очерки духовной жизни. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2006. – 352 сс. 307–351.

Моррис А. Мир блистательного принца: придворная жизнь в древней Японии / пер. с англ. Д. Харитоновой. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2019. – сс. 270-276

Керр А. Каллиграфия / Керр А. Потерянная Япония. Как исчезает культура великой империи. М.: Эксмо, 2019 – сс. 121–138

Фуко М. Фантастическая библиотека. Об "Искушении святого Антония" Гюстава Флобера / Пер. с франц. Я. Янпольской, М.: V-A-C Press, 2018 – 48 с.

Дополнительная:

Деррида Ж. Послания/ Деррида Ж. О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только / Пер. с фр. Г. А. Михалкович. – Мн.: Современный литератор, 1999. – сс.7-400

Барт Р. Фрагменты любовной речи. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 320 с.

Сэй-Сёнагон. Записки у изголовья. М.: Толк – 1995 – 462 с.

Набоков В. Письма к Вере. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2019. – 704 с.

Тема 3 Философы и философия письма (В. Беньямин, Ж.-П. Сартр, Р. Барт, Ж. Деррида, Дж. Агамбен) (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Письмо как тема и предмет рефлексии XX столетия: язык/письмо, нулевая степень письма, смерть автора и т.д.
2. Приоритет письма, письмо и я, письмо/Другой.
3. Протей письма. Фантазм письма. Письмо в его феноменальности.

Список литературы:

Основная:

- Хайдеггер М. Парменид. СПб.: «Владимир Даль», 2009 – сс. 168-192
 Деррида Ж. Эллипс / Деррида Ж. Письмо и различие / Пер. с франц. под ред. В. Лапицкого. СПб.: Академический проект, 2000 – сс. 369-374
 Барт Р. Писатели и пишущие / Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1994 - С. 133-141
 Сартр Ж.-П. Писать // Сартр Ж.-П. Слова. М., 1966, - с. 106-177
 Делез Ж. Литература и жизнь / Делез Ж. Критика и клиника / Пер. с франц. О.Е. Волчек и С.Л. Фокина. – СПб.: Machina, 2002. – сс. 11-17
 Нанси Ж.-Л. Corpus. Пер. с франц. Е. Петровской. М.: Ad Marginem, 1999. – сс 41-45, сс. 116-120
 Хираидэ Т. Зеркальные знаки / Странный ветер. Современная японская поэзия / Пер. с яп. – М.: Иностранка, 2003. – сс. 112-121

Дополнительная:

- Барт Р. Ролан Барт о Ролане Барте. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 224 с.
 Козлова Н.Н., Сандомирская И.И., Киселева Е.Г. Я так хочу назвать кино. «Наивное письмо»: опыт лингво-социологического чтения. М.: «Русское феноменологическое общество», 1996 – 255 с.

Тема 4. Тело, жест, место, инструменты, ситуация письма. (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Письмо как техника, искусство, графика. «Искусство письма», искусство и письмо.
2. Графия и письмо. Био-, фото-, карто-, хроно-, историо- и т.д. графии.
3. Письмо /живопись, письмо/рисунок, грифонаж.

Список литературы:

- Барт Р. Писчебумажная лавка. Написанное лицо. / Барт Р. Империя знаков / Пер. с франц. Я. Бражниковой - М., Праксис, 2004, - сс. 72, сс. 115-122, сс. 110-114
 Люблинская А. Д. Латинская палеография. М.: «Высшая школа», 1969 г. Глава 2. сс 20-35
 Жюльен Ф. Великий образ не имеет формы, или Через живопись – к не-объекту. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014 – сс. 289-356.
 Богданов К. Из истории клякс: Филологические наблюдения – М. : Новое литературное обозрение, 2012. – 216 с.: ил.
 Павич М. Ящик для письменных принадлежностей : [Повесть] / Милорад Павич; [Пер. с серб. Л. Савельевой]. - СПб. : Азбука, 2003. – 216 с.
 Милн А. Двое.: Роман/ Перев. с англ. В. Кулагиной-Ярцевой. – М.: «Иностранная литература»; Б.С.Г.-ПРЕСС, 2000. – 352 с.

Дополнительная:

- Billeter J.-F. Essai sur l'art chinois de l'écriture et ses fondements. Paris. Editions Allia. 2010 – p. 413
 Rosenberg D., Grafton A. Cartographies of Time. A History of the Timeline. Princeton Architectural Press. NY, 2010, p.272

Ямпольский М. Изображение. Курс лекций. М.: Новое литературное обозрение, 2019. – 424 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на Философском факультете кафедрой Современных проблем философии.

Цель дисциплины: ввести магистрантов в проблемное поле теории и философии письма, понятого как практика. Оно включает в себя как «высокие» измерения письма: литература, научное письмо, произведения каллиграфического искусства, так и «низкие»: дневники, человеческие документы, наивное искусство, повседневное письмо, гриффонаж и проч.

Задачи: овладение методами, терминами и пониманием проблем современной философии, связанной с изучением письма, выявление основных направлений проблематизации письма как практики, постановка вопроса о письме в его феноменальности, овладение навыком анализа разнообразных образцов письма, обучение теоретическому описанию практик письма, овладение умением выявлять проблемные точки социально-философского анализа письма, составление тезауруса теории и философии письма.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:
ОК/УК

- ОПК-1 владение, углубленное знание современных проблем философии, готовность предлагать и аргументировано обосновывать способы их решения;
- ПК-2 Владение методами научного исследования, способность формулировать новые цели и достигать новых результатов в соответствующей предметной области;
- ПК-5 Способность использовать углублённые специализированные профессиональные знания и умения при проведении занятий по философским дисциплинам в высшей школе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: термины, основные методы постсовременной философии, названия и основные принципы дисциплин, изучающих практику письма; знать, как связана практика письма с практикой философии.

Уметь: выделять проблему в исследуемом материале, различать специфику наук о письме, выделять в исследуемом материале рефлексию о письме.

Владеть: оптикой постсовременной проблематизации, навыком философской проблематизации письма, навыком анализа философских источников в оптике письменной составляющей и наоборот.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е. зачетных единиц.